

## Эссе «Я – педагог»

Тарасова Инна Александровна

Последний звонок! Мне 17 лет. Со сцены торжественно произносят: «Дорогие выпускники! Сейчас перед вами открыты все двери...». А я растерянно стою и не знаю, какую же мне выбрать профессию, кем быть.

С детства я пела в хоре, мечтала стать певицей, выступать на сцене, грезила яркими образами и творчеством. Но я не очень понимала, как этого можно достичь. В результате я получила специальность учителя пения.

Во время обучения в вузе я проходила практику в школе, где мои почти ровесники выступали в роли учеников. А я пыталась их чему-то научить. И это было невероятно далеко от той карьеры певицы, о которой я мечтала.

В результате я сделала крутой поворот, получила экономическое образование и попробовала себя в работе в банке. Однако жизненные обстоятельства всегда складывались так, как будто судьба сама вела меня к нужной двери – в детский сад. Переступив порог этого большого, светлого, теплого дома, я поняла, что нашла себя и хочу идти дальше, развиваясь в этой профессии.

С тех пор моя жизнь наполнена безграничными фантазиями и идеями, новыми разнообразными ролями, выступлениями на сцене, приключениями и, безусловно, ответственностью за жизнь и безопасность детей.

Работу воспитателя можно сравнить с созданием шедевра скульптором. Дети – это личности со своим характером, своим внутренним миром, своими желаниями, но они как мягкая глина, которая в умелых руках мастера превращается в произведение искусства. Воспитатель, которому доверены хрупкие детские души, должен помнить о том, что все вложенное сейчас в открытые детские сердца, останется в них навсегда, как фундамент.

Я с осторожностью скульптора, с любовью и вниманием к каждой неповторимой и уникальной модели стараюсь сделать прочную основу, вложив высокие моральные принципы и эмпатию в каждую деятельность. Прослушивая музыку, помогая друг другу, познавая окружающий мир, играя, рисуя с детьми, всегда есть возможность обратить внимание на их чувства и переживания окружающих людей. Мне важно показать, как это важно и ценно: прийти на помощь, разделить горе и радость, искренне пожалеть и позаботиться о другом. Это помогает разрешать многие проблемные ситуации. Такой подход помогает научить детей договариваться друг с другом в спорных моментах, помогать сверстникам и взрослым.

Мне, как мастеру, вкладывающему душу в свое ремесло, доставляет огромное удовольствие процесс развития каждого творения: услышать, понять и направить ребенка. Я творю и учусь каждый день, ищу наиболее эффективные методы и приемы, пробую разные подходы, анализирую результаты, учусь на своих ошибках и развиваюсь в своем любимом деле.

Моя мечта и мое первое образование реализуются в практике применения фonoпeдичeского метода развития голоса (ФМРГ), разработанного В.В. Емельяновым. Использование данного метода оказывает оздоровительное

действие на голосовой аппарат, улучшает психоэмоциональный настрой ребенка, развивает самоконтроль, повышает самооценку.

Занятия с использованием ФМРТ позволяют «настроить» голосовые функции ребенка, как музыкальный инструмент. Дети с удовольствием выполняют забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса.

Система работы построена на голосовых играх, которые предусматривают создание таких ситуаций, в которых дети непринуждённо используют голосовые функции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять.

Моя работа направлена на их развитие, что позволит ребенку комфортно и эффективно выстраивать свой жизненный путь в обществе. Это возможно только при постоянном совершенствовании своего профессионального уровня, использовании достижений педагогической науки и передовой практики, создании и внедрении инновационных технологий, нетрадиционных приемов и методов.

Первый педагог, как и родитель, дает дорогу в жизнь, сопровождает, указывает путь и верное направление. И мне с детьми всегда «по пути».