**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №2 «Светлячок»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

Дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников с использованием методов и приёмов ТРИЗ в изобразительной деятельности

**Старший воспитатель
Севостьянова Ольга Николаевна**

Содержание

Пояснительная записка…….. 3

Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие творческого мышления дошкольников…… 6

Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие творческого воображения дошкольников…… 13

Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие изобразительных навыков дошкольников…… 19

Приложение 1. Рекомендации по проведению дидактических игр с использованием методов и приемов ТРИЗ…….. 23

Приложение 2. Методика изготовления дидактической игры «Друдлы»…….. 24

Литература…… 30

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе – дошкольному образованию. Согласно вступившему в силу ФГОС ДО, одной из первостепенных задач является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту задачу. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимания. Необходимо внедрение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Она возникла в нашей стране в 50-х годах, автор Генрих Саулович Альтшуллер.

Суть ТРИЗ для дошкольников заключается в том, что ребенок, искатель от природы, нацеливается воспитателем на поиск альтернативных и эффективных решений любой проблемной ситуации, что, в свою очередь, развивает эвристические навыки поиска, гибкость ума и творческие способности. Использование элементов ТРИЗ – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

Творческий процесс – это настоящее чудо. В процессе творчества дети учатся создавать вещи своими руками, познают загадки, радости и разочарования созидания – всё это важные составляющие процесса обучения и развития. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Это происходит в ходе коллективных игр, занятий, конструирования, моделирования, может применяться и в режимных моментах деятельности группы детского сада.

Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но и развивать цветовосприятие, умение группировать, сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций. Иногда это чувственное восприятие, например, ощущение скользкой холодной краски на голых пальцах. В другой раз это загадка смешивания цветов или удивление оттого, что он видит, насколько реалистичная картина возникает из случайной капли краски. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный ими. Увидеть

его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белокрылых лошадок», а небо помещается в бутоне цветка.

ТРИЗ, с одной стороны, – занимательная игра, с другой – развитие умственной активности через творчество. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, снимает психическое и физическое напряжение дошкольников, облегчает восприятие нового материала. В игровой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей.

Цель работы с дидактическими играми для развития творческих способностей дошкольников 4-7 лет с использованием методов и приёмов ТРИЗ: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изобразительной деятельности**.**

Задачи:

- развивать художественно-эстетические навыки детей, интерес к процессу и результату рисования;
- формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты: развитие воображения, оригинальности мышления, активности в поисках способов изображения;
- развивать способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умение рассуждать и делать выводы.

Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве. Развитию творческого мышления способствуют игры с элементами изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста: кляксография, ниткография, пальцеграфия, рисование штампами и шаблонами, создание коллажей, рисование фантастических героев с использованием метода морфологического анализа.

Детский возраст – период бурной деятельности воображения и развития этого важнейшего качества творческой личности. Потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Это выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, музыке, игре, труде.

Чтобы стимулировать творческую активность детей, используются различные методы и приёмы, применяемые в решении изобретательских задач. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Темы могут быть следующие: как нарисовать картинку если нет карандаша, как не намокнуть под дождем, как оставить кусочек лета в зиму. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями.

Технология ТРИЗ пользуется методами и приёмами, успешно применяемыми в игровой деятельности детей. Дидактические игры позволяют развивать воображение, фантазию детей, преподносить знания в увлекательной и интересной для детей форме, обеспечивают их прочное усвоение и систематизацию, стимулируют развитие мышления, проявление

творчества как детьми, так и педагогами. ТРИЗ работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира.

В методическом пособии представлена коллекция дидактических творческих игр, разработанных автором на основе художественно-продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с элементами ТРИЗ. Содержание заданий позволяет легко и в увлекательной форме развивать мелкую моторику рук, конструктивные и изобразительные навыки, творческое мышление и воображение.

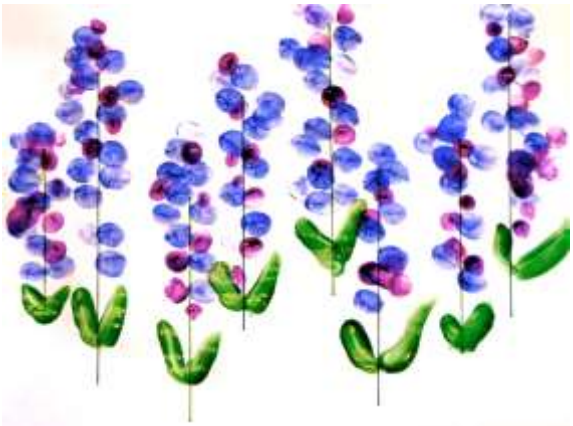
Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие творческого мышления дошкольников

«Разноцветный мир»

Цель: создать условия для формирования умения видеть в абстрактном изображении образы, упражнять в прорисовывании контуров увиденных образов для развития зрительного воображения и фантазии, ассоциативного мышления, творческих способностей.

Вариант 1. «Чем рисовать, кисточек-то нет? Правильно, мы будем рисовать пальчиками. Посмотрите на стол, перед вами цветочная полянка, давайте вместе раскрасим нашими пальчиками все цветы на ней. Для этого мы берем пальчик, слегка макнули в стаканчик с водой, а потом в краску нужного нам цвета и рисуем подушечкой пальца».

Вариант 2. Один палец обмакнуть в красную краску, другой - в синюю, третий – в желтую… Чем не палитра! Каждый ребенок выполняет коллективный рисунок.



«Что получилось?»

Цель: создавать ассоциативные цепочки на основе случайных изображений.

«Берём лист бумаги и карандаш (любой: простой, цветной или многоцветный), закрываем глаза и начинаем калякать по листу, как рука пойдёт. Когда руке надоест, открываем глаза и рассматриваем, что

получилось. На что это похоже? Что вы в этом видите? Дорисовываем нужное».

«Каляка»

Цель: формировать у детей знания по цветоведению (смешивание красок, удивительное превращение одних цветов в другие), чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета, чувство восхищения перед возможностями палитры, радость открытия цветового богатства.

1 вариант. Предложить дорисовать линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

2 вариант. Предложить поэкспериментировать – догонять краски.

Каляка-маляка – рисую,
Каляка-маляка – колдую,
Каляка-маляка – творю
Я красками картину свою.
Каляка-маляка – любую
В рисунок обращу я мечту.
Признаться, работу такую
Я очень и очень люблю.

«На что похоже»

Цель: учить детей находить объекты, похожие внешне, но разные по степени проявления признаков статичности и динамичности.

1 вариант. Воспитатель предлагает найти в реальном мире объекты, похожие внешне, но разные по степени проявления признаков статичности и динамичности. Например, камень и черепаха. Предложить детям пригласить Волшебников Оживления – Окаменения и поменять местами эти свойства. Получается движущийся камень или заснувшая, неподвижная черепаха.

Предложить детям по итогам фантазирования создать образы с помощью изобразительных материалов.

2 вариант. Геометрические фигуры – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию.

«Волшебные линии»

Цель: учить моделировать действительность в рисовании на основе графических образов.

1 вариант. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают.

2 вариант Усложнение – из множества линий создать законченную композицию.

«Волшебный островок»

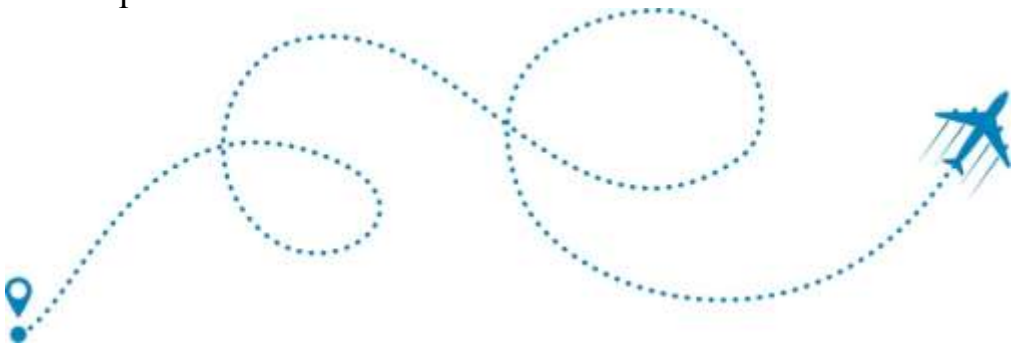
Цель: учить видеть необычное, думать и придумывать, проявлять оригинальность.

На лист приклеивается произвольной формы лоскуток или кусочек цветной бумаги и предлагается придумать, что это может быть, и дорисовать или доклеить – сделать аппликацию.

«Точка путешествует»

Цель: развивать навыки быстрого и четкого рисования, устанавливая связь изображения с реальным объектом.

Дети рисуют точку и представляют, что она отправилась в гости к …, потом в магазин, затем в… (проводят линии-траектории движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.



«Кто внимательный?»

Цель: закрепить представления о принципах действия приемов фантазирования.

Воспитатель показывает картинки с изображением объектов с явно выраженными признаками действия Волшебников (Большого и Маленького размеров; Оживления – Окаменения) и символы этих Волшебников. Дети, увидев схематичное изображение Волшебника, например, Великана, должны встать (или поднять руки вверх), а, увидев схематичное изображение Маленького Волшебника, – присесть (опустить руки вниз).

Один и тот же Волшебник может быть изображен по-разному (схемой, рисунком, лепкой или просто объявлен по имени).

Символы Волшебников создаются воспитателем совместно с детьми.

«Волшебные предметы и их хозяева»

Цель: учить анализировать знакомый сказочный предмет, находить в нем волшебные свойства, побуждать детей к объединению волшебного предмета со знакомым сказочным персонажем.

Воспитатель предлагает набор картинок с изображением волшебных предметов (черный плащ, волшебная палочка, ступа и т.д.). Детям необходимо выбрать картинки, соответствующие тому или иному сказочному персонажу.

Усложнение игры: превращение в сказочного персонажа и показ действиями его образа, представление возможных волшебных преобразований окружающего мира.

Изобразительная деятельность: рисование волшебного предмета и его хозяина.

«Мы – великаны (крохи)»

Цель: учить представлять, описывать, разрешать ситуации, возникающие в результате воздействия Волшебников изменения размера.

Детям предлагается превратиться в великанов, а затем обсуждается, какие предметы их окружают, как гулять, где жить, хорошо ли путешествовать (аналогично проводится игра с уменьшением героев).

По итогам обсуждения возможна не только изобразительная деятельность, но и составление и решение творческих задач с измененным по размеру объектом. Пример: как действовать с маленьким пальто, у которого большие пуговицы.

Изобразительная деятельность: рисование или лепка объектов, измененных по размеру.

«Мастерская поделок»

Цель: учить объединять разные части для создания нового объекта, определять его назначение.

1 вариант. Детям предлагается различный бросовый материал, части игрушек для создания новой игрушки. Дети должны объяснить, как играть с новой игрушкой.

2 вариант. Вместо природного материала воспитатель может предложить части сломанных игрушек, которые дети скрепляют с помощью пластилина.

«Завод игрушек»

Цель: учить видеть многофункциональность применения множества одинаковых объектов.

1 вариант. Детям предлагается придумать и изготовить как можно больше игрушек или предметов из пластмассовых стаканчиков (используется прием дробления – объединения).

2 вариант. Усложнением является анализ сказочных образов, созданных на основе объединения однородного множества.

«Волшебник Наоборот просит выполнить задание»

Цель: учить детей выявлять свойства объекта и заменять их на противоположные, развивать умение решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменений.

Ведущий (ребенок) показывает детям карточки с изображением объектов. Дети перечисляют признаки каждого объекта, фиксируя их схематично на доске, затем подбирают к каждому названному признаку противоположный и объясняют практическое применение преобразованного объекта.

Например, карточка с изображением утюга; свойство – разглаживание белья; противоположное – умеет мять что-либо. Практическое использование нового свойства (делать юбки в складку). Придумывание названия такому утюгу. Придуманный предмет зарисовать.

«Зеркало времени»

Цель: закрепить представления детей о принципе перемещения во времени, учить описывать собственные представления.

Воспитатель предлагает детям заглянуть в «Зеркало времени». Оно показывает прошлое или будущее того, кто в него «смотрит». Детям предлагается представить какую-либо сюжетную сценку по типу: я и моя семья через 20 лет, я – пожилой человек, что бы я изменил во вчерашнем конфликте с другом.

Используется во всех возрастных группах как самостоятельное упражнение или как часть занятия по изобразительной деятельности.

Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие творческого воображения дошкольников

«Волшебный карандаш» (работа в парах)

Цель: учить детей моделировать целостный образ из беспорядочных знаков, развивать стремление к групповому взаимодействию.

Дети совместно пытаются нарисовать какую-нибудь картину. Один из пары рисует (водит карандашом), а второй – говорит, куда карандаш вести.

Правило: карандаш может двигаться только вверх, вниз, влево и вправо.

Затем участники угадывают получившиеся изображения.

«Как видят мир животные»

Цель: учить детей смещать свою интеллектуальную позицию в соответствии с заданными условиями.

Детям предлагается представить себя каким-нибудь животным и попытаться нарисовать мир глазами этого животного.

«Творец»

Цель: учить детей пользоваться неоформленным многозначным материалом в качестве элементов конструкции образа**.**

Детям предлагается различный материал (сухие листья, мусор, блестки и пр.) из которого им необходимо сделать картину и презентовать ее на «выставке.

«Дорисовки»

Цель: учить детей моделировать целостный образ на основе детали,

части, схемы.

Детям предлагаются незавершенные фигуры, которые они должны дорисовать.

«Необычный портрет»

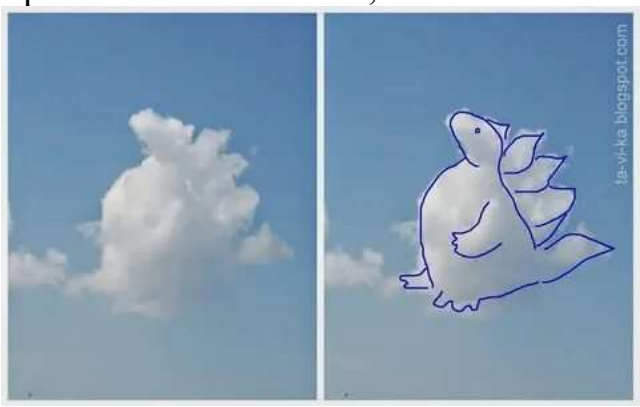
Цель: учить детей моделировать графическое изображение на конструктивном языке.

Детям предлагаются пуговицы разного цвета и размера, из которых им предстоит сделать любой понравившийся образ.

«На что похоже?»

Цель: учить детей моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Сначала нарисуем кляксы (черные, разноцветные). Затем, глядя на них, попытаемся увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что напоминает?». Далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы «живых» капель, клякс помогают сочинить сказку.



«Волшебные картинки»

Цель: развивать воображение, мышление, находя в нарисованных самими ребятами линиях образы (рисовать с закрытыми глазами).

«Ребята, закройте глаза. Будет звучать приятная музыка. Под эту музыку вы будете рисовать на листе бумаги фломастером любые линии. Когда музыка закончится, посмотрите на свой рисунок и найдите в нем знакомые вам предметы, образы животных, людей и т.д. Закрасьте и дорисуйте им необходимые части».

«Путаница»

Цель: развитие у детей внимания, логического мышления.

Требуется найти и выделить из зашумленных изображений названный воспитателем предмет (обвести, закрасить, заштриховать, вырезать силуэт с помощью ножниц и т.п.).

Дополнительное задание: составить группы из предметов, с общими и различными свойствами.

«Прятки»

Цель: учить детей узнавать спрятанные изображения.

Использовать приём штриховки разного вида для развития произвольного внимания детей.

«Каким будет новый цвет?»

Цель: развивать воображение, закрепить знания о смешивании красок для получения новых цветов и оттенков.

«Что такое цвет? Можно ли получить другой цвет, имея под рукой лишь три краски: красную, синюю, жёлтую и какие цвета нужно считать основными, а какие дополнительными?».

Дети передают с помощью цвета ощущения на основе сенсорного восприятия, эмоций.

«Метод проб и ошибок»

Цель: развивать у детей интерес и внимание к цветовой грамоте.

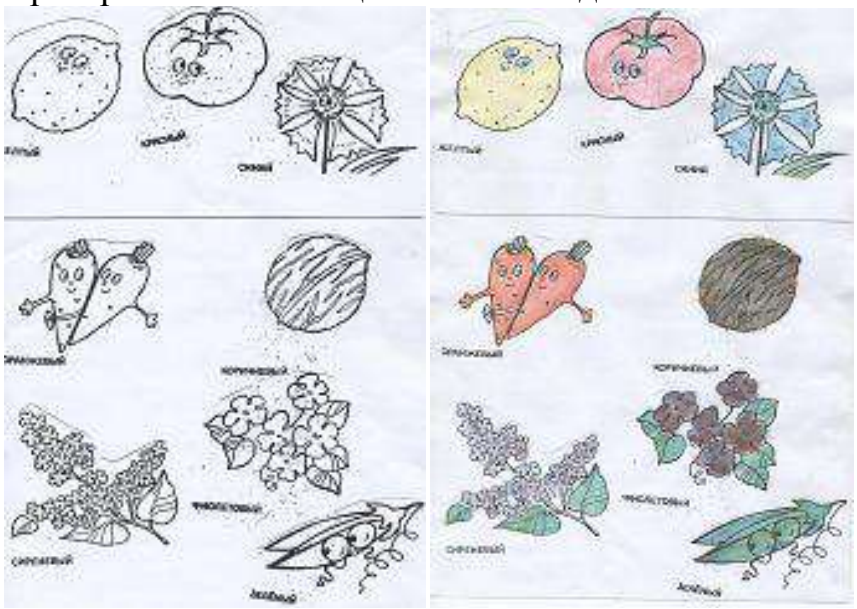
Детям раздаются «капли», вырезанные из цветной плёнки красного, синего, жёлтого цветов. Дети, путём накладывания «капель» друг на друга, получают новый цвет.

Дополнительное задание – придумать свои названия к новому цвету.

«Раскрась картинки»

Цель: развивать у детей интерес и внимание к цветовой грамоте, умение правильно соотносить предметы по цвету.

У детей 3 цветных карандаша – красного, жёлтого, синего цветов и лист бумаги с контурным изображением предметов. Задание: все предметы должны быть раскрашены в свой цвет. Как это сделать?



«Цвета осени»

Цель: развивать творческие способности детей.

Детям даётся задание нарисовать осеннее дерево. У них ещё нет умения и навыков передавать форму листьев, ствола дерева, но очень хочется выполнить работу. На помощь приходит принцип посредника: обводим кисть и часть руки – получается ствол дерева, листья используются для печати.

«Во что превращаются кляксы?»

Цель: знакомить с техникой «монотипия», учить находить общие (отличительные) свойства, развивать умение сравнивать, анализировать.

Дети рассматривают работы, выполненные в технике «монотипия». Предложить определить, какими материалами выполнены эти работы (гуашь, бумага, тушь, карандаш и т.д.). Спросить у детей, знают ли они как нарисовать такие картины, что для этого надо сделать. Выслушать ответы детей. Посмотрите, как это делается – кляксы рисуются на оргстекле, а затем накрываются листом бумаги. Детские работы выполняются с использованием ткани, картона, пуговиц.

«Дары осени»

Цель: активизировать мышление путем разрешения проблемной ситуации, формировать понимание относительности размера, систематизировать знания детей о размерах предметов.

Педагог предлагает детям поиграть. Педагог называет деревья, грибы, ягоды, а дети определяют, что между ними общего (чем они отличаются).

Дидактические игры с использованием методов и приёмов ТРИЗ на развитие изобразительных навыков

В процессе игры ребёнок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребёнок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Правильно подобранные игры помогают в освоении детьми разных видов перспективы (линейной, прямой, обратной), правил композиции, представлений о цвете и его характеристиках (холодные, теплые тона, цвета спектра, тон, полутон, цвета и оттенки). У детей формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка, развивается умение создавать и воплощать замыслы, осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Рисунок, созданный в игре, создает своеобразную модель действительности. В игре, принимая условность ситуации, действуя понарошку, но как на самом деле, ребенок разворачивает сюжет, берет на себя роль персонажа, наделяет изображаемых героев мыслями и переживаниями. Дошкольник пытается отразить взаимосвязи между объектами, развитие ситуации, показать динамику и временную протяженность события.

Рисуя, ребенок не только отражает свое представление о действительности но и размышляет о ней, выражая свое понимание окружающего. Он проигрывает ситуации, в которые сам не попадает, или повторяет на качественно новом уровне хорошо знакомые события, по-новому их осмысливая.

«Изобретатель»

Цель: учить пользоваться приемом разделения – соединения; придумывать новые предметы из двух разных.

Педагог предоставляет детям 10 предметных картинок, дети рассматривают каждый предмет и называют его функцию.

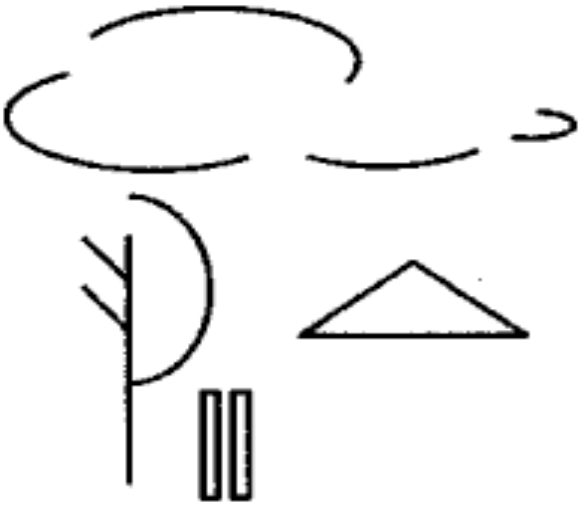
«Давайте поиграем в изобретателей. Будем изобретать новые предметы».

Ведущий показывает 2 картинки и предлагает нарисовать новый предмет. Например, вилка – нож; табуретка – книжная полка; молоток – клещи. Затем обсуждается функция нового предмета.

«Волшебные картинки»

Цель: формировать умение воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого требуется пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.



«Три краски»

Цель: развивать художественное восприятие и воображение.

Педагог предлагает детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. Затем ребенок рассказывает, на что похож получившийся рисунок.

«Волшебная ниточка»

Цель: развивать творческое воображение, формировать умение находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Педагог в присутствии детей обмакивает ниточку 30-40 см в краску и кладет на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить кладется другой лист и прижимается к нижнему. Педагог вытаскивает нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

«Что это такое?»

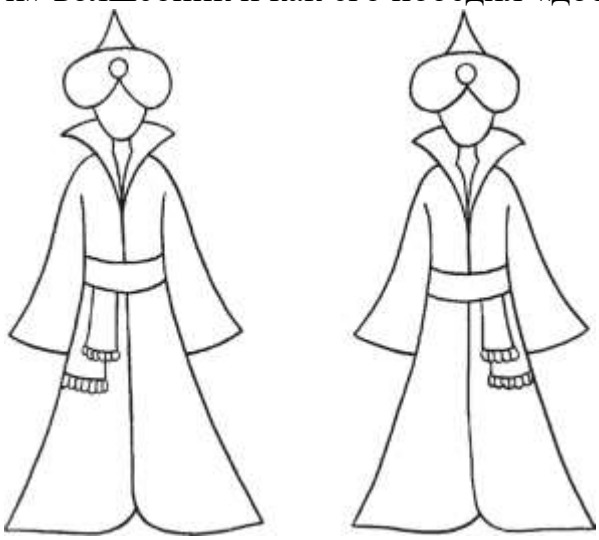
Цель: формировать умение на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полоски разной длины. Дети встают в круг. Педагог показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга. Затем педагог предлагает зарисовать предметы.

«Волшебники»

Цель: развивать эмоциональный интеллект и творческое воображение.

Без предварительной беседы педагог предлагает детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что плохого совершил «злой» волшебник и как его победил «добрый».



Приложение 1

Рекомендации по проведению дидактических игр с использованием методов и приемов ТРИЗ

При использовании технологий ТРИЗ воспитателям рекомендуется выполнять следующие правила:

- Прежде, чем провести игру, следует продумать цель и задачи в соответствии с программой, уровнем подготовки детей.
- Важно, чтобы игровые сюжеты были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности и помогали сориентироваться в мире знаний.
- Боритесь с желанием читать лекции и долго объяснять заданную ситуацию. Если ребенок не понял, чего вы от него хотите, то стоит перенести этот разговор на другое время или вовсе к нему не возвращаться.
- Не давите на ребенка такими словами как «давай скорее», «думай сам», «это неправильно». ТРИЗ-технология в детском саду подразумевает, что любое мнение и версия достойны рассмотрения. Кроме того, ребенок учится мыслить постепенно, и задача педагога – помочь, а не заставить.
- Используйте не специально отобранные, а подручные средства. Любой материал, который находится рядом, может быть использован, если педагог знает, как именно представить его детям и на что обратить внимание.
- Не забывайте о том, что методы развития творческих способностей предполагают игровое оформление, это соответствует и психологии детей, и самой идее ТРИЗ: выходить за рамки обыденного, привычного.
- Опирайтесь на те знания и понятия, которыми ребенок хорошо владеет. Чтобы построить цепочку гипотез, нужно иметь полное представление о данной задаче и ситуации.
- Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не следует тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить ребенка, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же дошкольник не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ.
- Необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлением детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отличающиеся от реальности. Такое суждение чаще всего бывает не точным, по крайней мере, по отношению к детским рисункам, где за самым обыкновенным сюжетом скрывается богатое воображение ребенка.

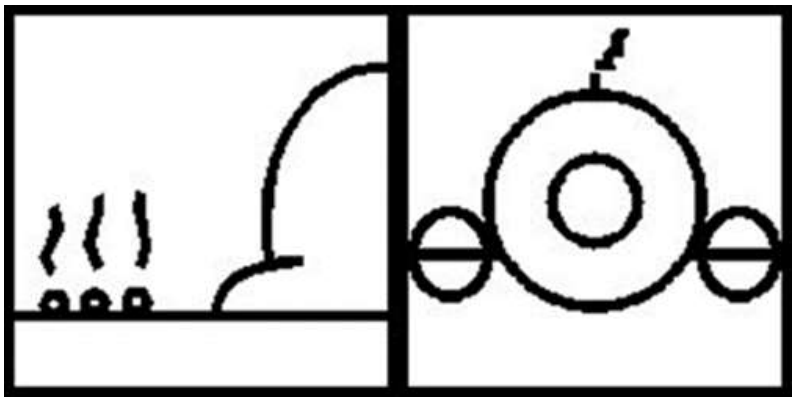
Приложение 2

Методика изготовления дидактической игры «Друдлы»

Друдлы – это черно-белые картинки загадки, смотря на которые невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его, рисунок кажется очевидным. Смысл друдлов – придумать как можно больше вариантов видения картинки.

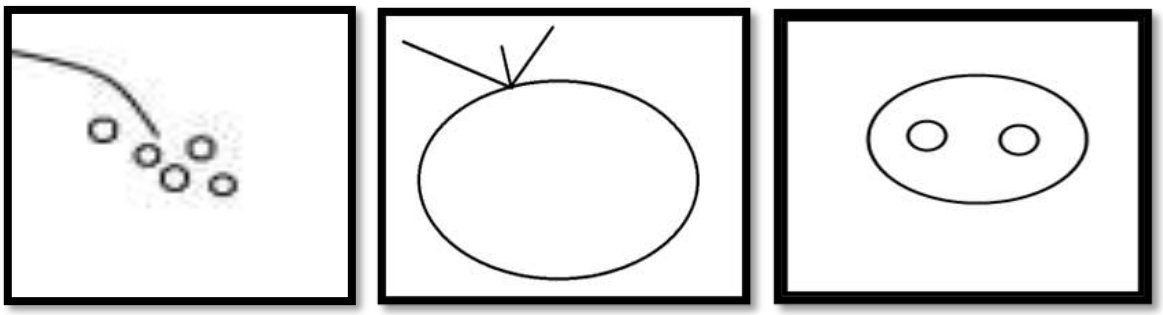
Данная игра проводится в несколько этапов:

1 этап – Знакомство. На данном этапе педагог знакомит детей с технологией «Друдлы», дети рассматривают несколько простых картинок и угадывают, что на них изображено.

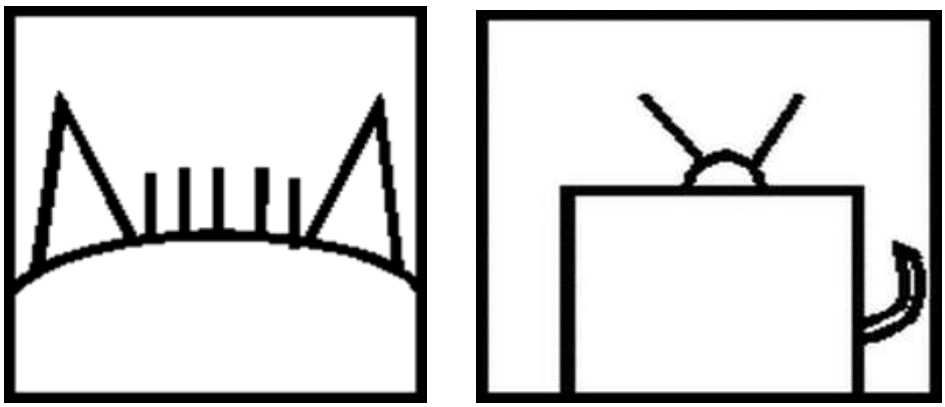


Друдлы можно разделить на несколько групп по уровню сложности:

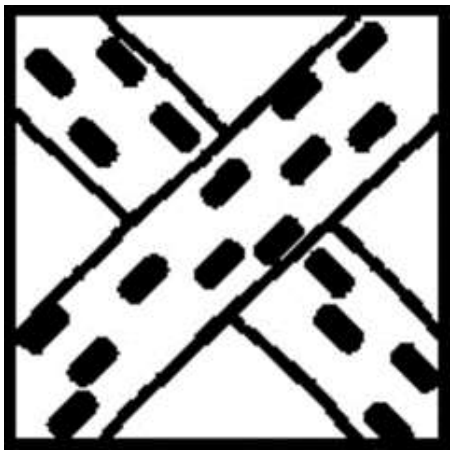
- простые (друдлы, где имеется немного элементов);



- средние (друдлы, где элементов уже больше);

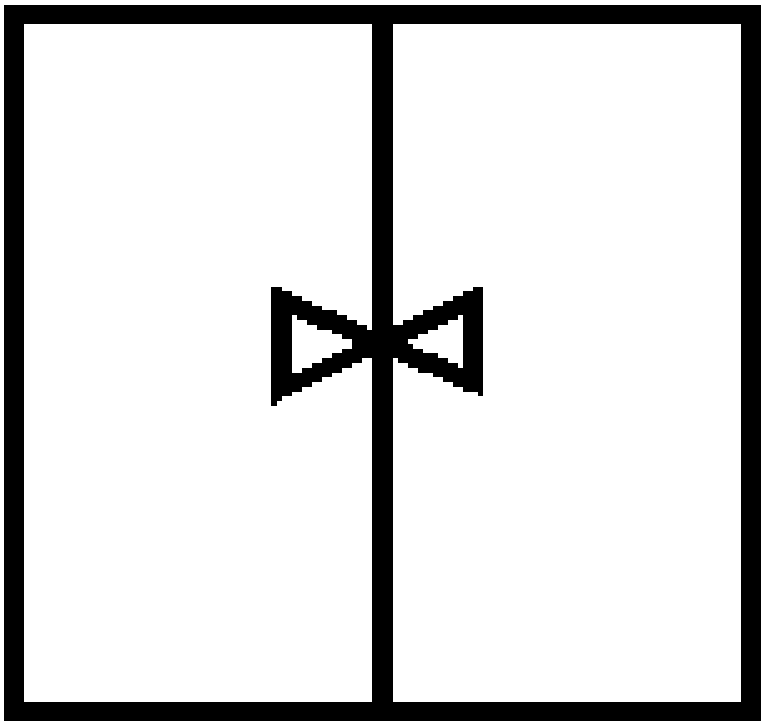


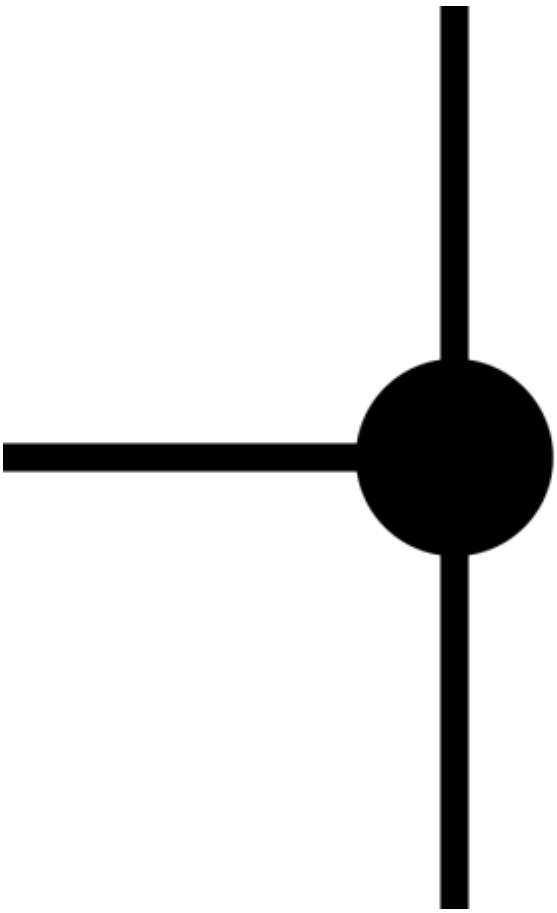
- сложные (друдлы, где максимальное количество элементов).

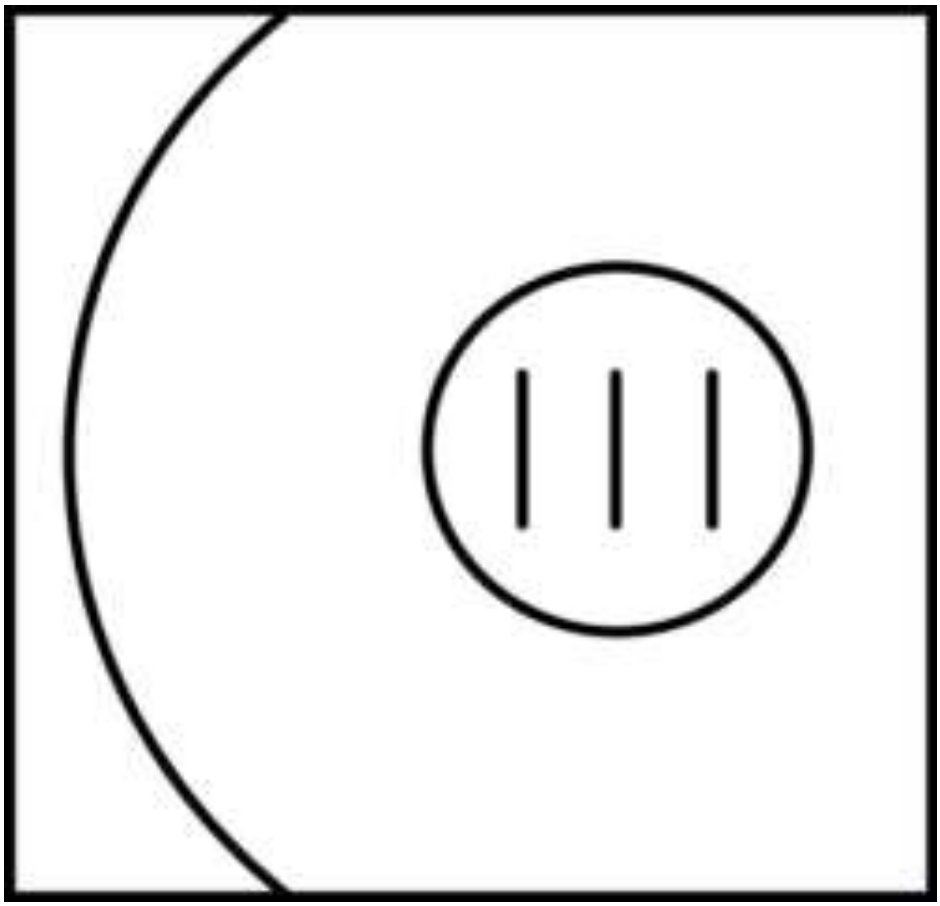


2 этап – «Простая» практика. Используются простые друдлы, где наиболее ясно видно, что может картинка напоминать. Один друдл, распечатанный на листочке, и большое количество его копий, чтобы дети могли дорисовать каждый новый друдл и превратить его в то, что им видится в нем.

Педагог обсуждает с детьми то, что получилось, отмечает похожие варианты и, наоборот, редкие и необычные версии.

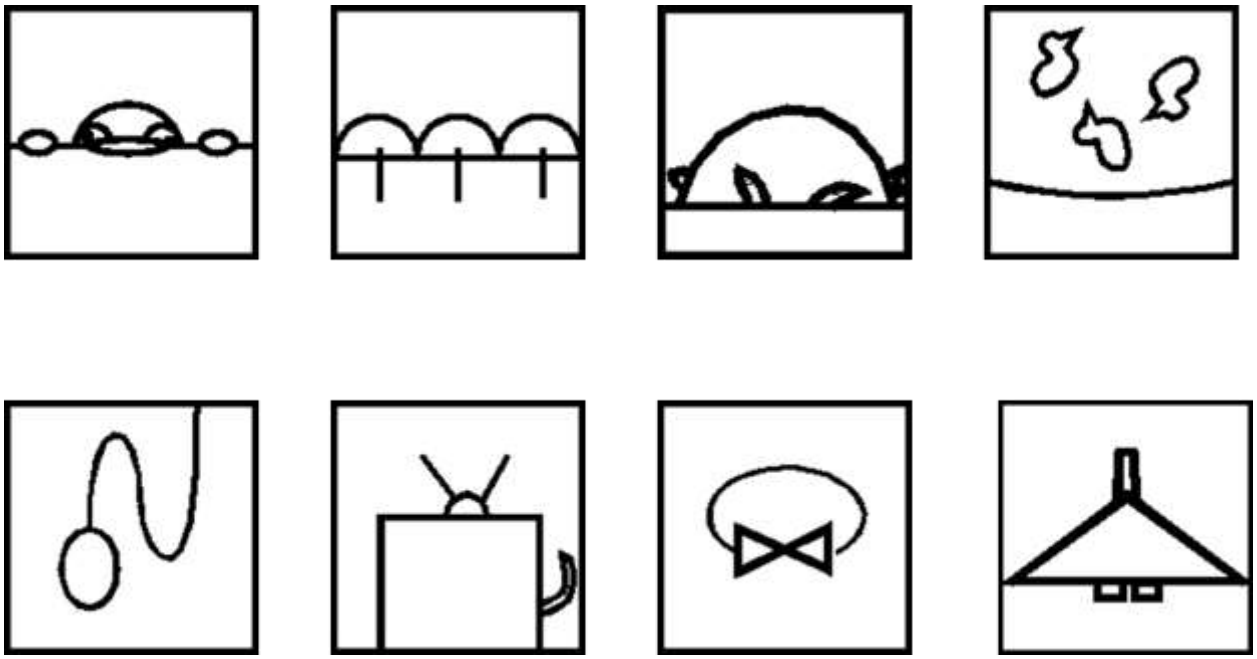


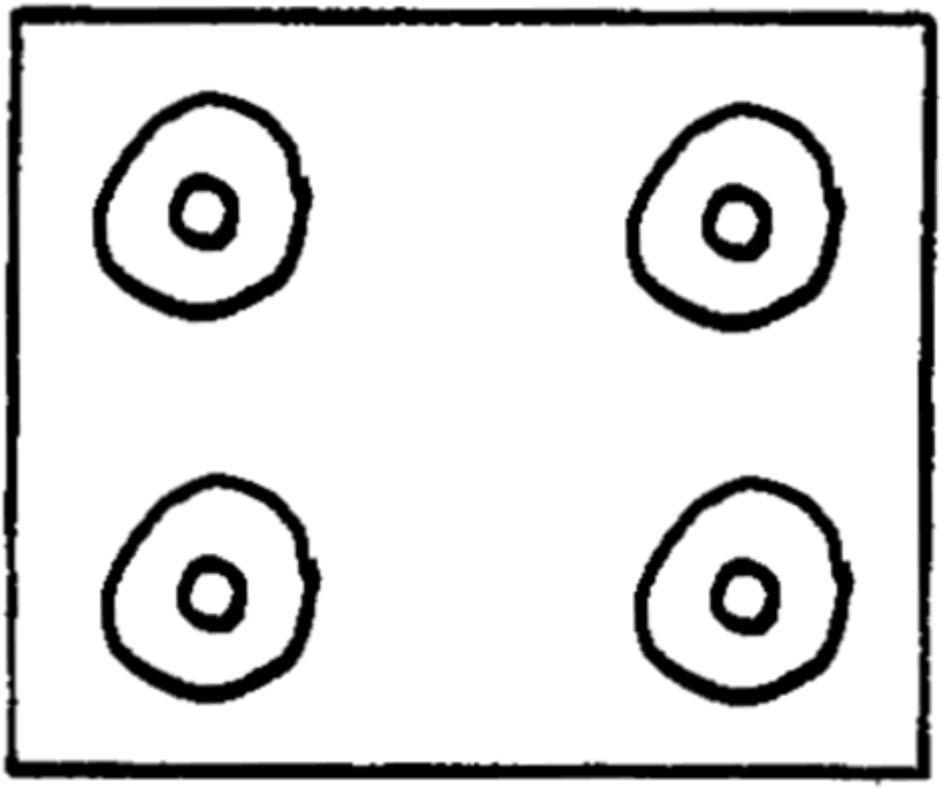


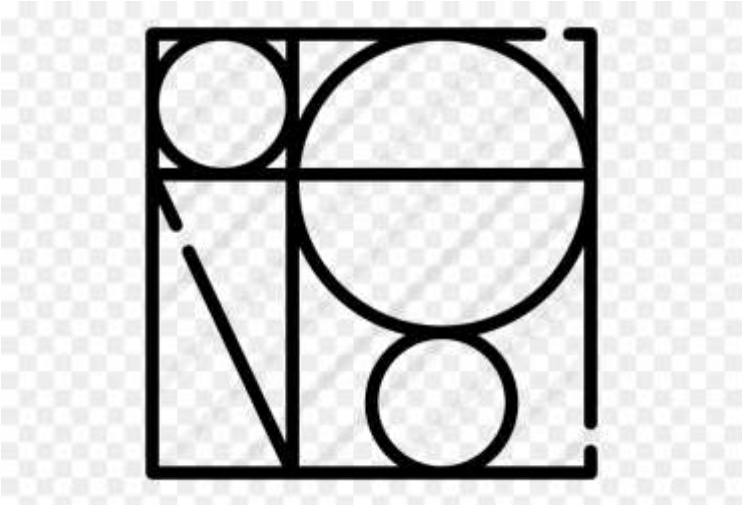


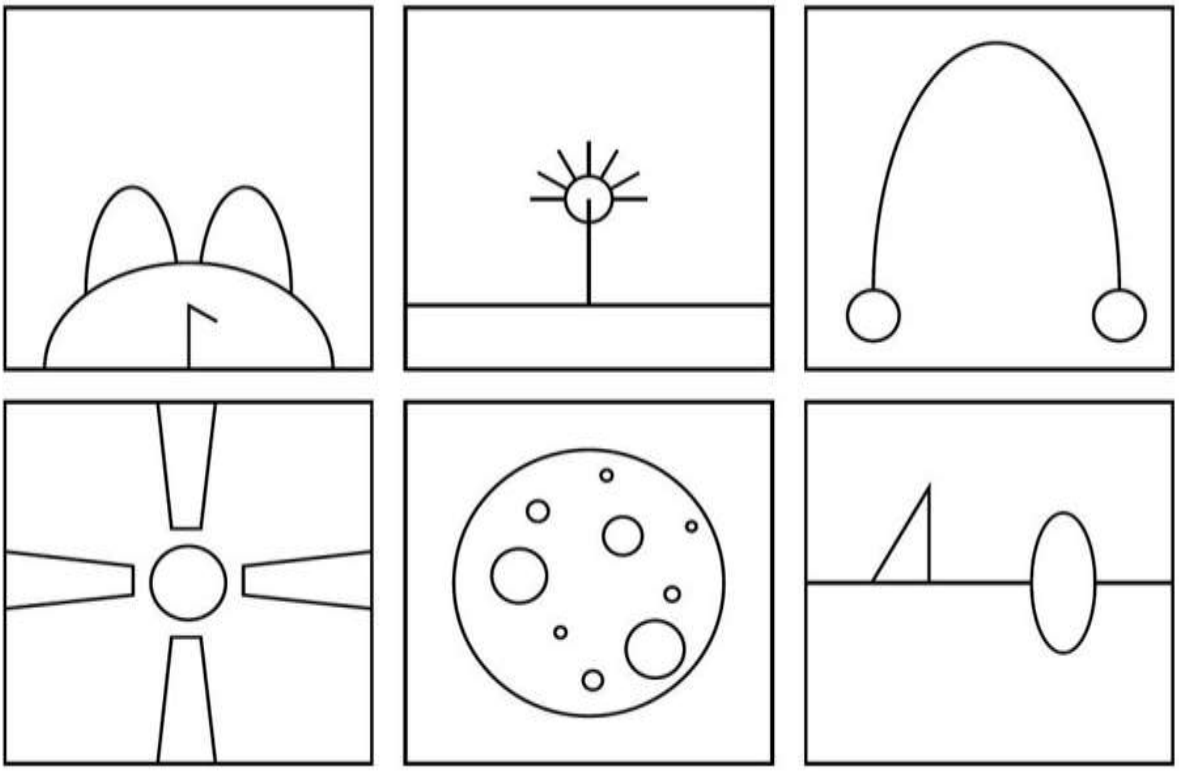
3 этап – Разнообразие работы с друдлами.

Рисование картин из предложенных друдлов. Раздаются напечатанные друдлы, а дети подрисовывают что-то свое.









В результате, получаются очень интересные картины, о которых можно подолгу беседовать. Каждый хочет рассказать, что изобразил.

Весь предоставленный материал необходимо распечатать в определенном порядке, чтобы подготовить дидактическую игру «Друдлы».

Литература

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979.
3. Гин А.А. «Обьяснить необьяснимое». – М.: Вита-Пресс, 2017.
4. Гин А.А. ТРИЗ-педагогика.Учим креативно мыслить. – М.: Вита-Пресс, 2018.
5. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Минск: ИВЦ Минфина, 2008.
6. Гуткович И.Я., Сидорчук Т.А Учимся системно думать вместе с детьми. – М.:АРКТИ,2018.
7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей /Сост. А.И. Никашин. Ростов-н/Д, 1991.
8. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Минск: Университетское, 2000.
9. РА ТРИЗ. Ассоциация российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ. http://ratriz.ru
10. Садыкова Г. ТРИЗ-педагогика. Универсальный конструктор (алгоритм) ТРИЗ-занятий. – М.: Галактика, 2017.